

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
"Болгарская детская школа искусств"
Спасского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета МАО ДО «БДШИ»
Протокол № 1
от «28» 08 2023 года

«Утверждено»
Директор МАО ДО «БДШИ»
Садыхова Г.Я.
Приказ № 33/09
от «09» 09 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся: 6,6-18 лет.
Срок реализации: 8-9 лет.

Рабочая программа по учебному предмету
Музыкальная литература.
Срок реализации: 5 лет.

Автор- составитель:
Парамончева Е.В.- преподаватель
теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VIII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года .

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>					<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

- мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература»

направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
 - умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации

учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиотечных изданий.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, компьютером, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец, колыбельная.	2
Песня. Куплетная форма в песнях.	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре . Музыка в драматическом театре».	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения .**«Музыкальная литература зарубежных стран»****1 четверть**

Тема	Количество часов
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1

Клавирная музыка. Инвенции	1
----------------------------	----------

Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Классицизм. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	2
Симфония Ми-бемоль мажор	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	2
Симфония соль-минор.	1
Соната ля мажор.	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	2
Патетическая соната №8	1
Классический сонатно-симфонический цикл	1
Симфония до-минор №5	2
Соната №14 «Лунная». Соната № 8	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни и вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Резервный урок. (Неоконченная симфония Ф. Шуберта) .	2
Контрольный урок	1

3 год обучения.

Русская музыка.**1 четверть**

Тема	Количество часов
Русская музыка 18 века	1
Старшие современники М. Глинки.	1
Жизненный путь и творчество М. И. Глинки.	1
Опера «И. Сусанин»	2
Симфоническое творчество М. Глинки	1
Вокальное творчество М. Глинки	1
А. С. Даргомыжский. Жизненный путь.	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Романсы и песни А. Даргомыжского.	1
Опера «Русалка»	1
А. П. Бородин. Биография.	1
Опера «Князь Игорь»	2
Богатырская симфония	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
М. П. Мусоргский. Жизненный путь.	2
Оперное творчество. «Борис Годунов»	2
Фортепианное творчество. «Картинки с выставки»	1

Н.А. Римский Корсаков. Творческий и жизненный путь.	2
Симфоническое творчество. «Шехеразада»	1
Резервный урок.(Опера «Снегурочка»)	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	2
Симфония №1 «Зимние грезы»	1
Оперное творчество. «Евгений Онегин»	2
Вокальное творчество Чайковского.	1
Контрольный урок	1

4 год обучения.

1 четверть

Тема	Количество часов
Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.	1
Творчество А.ЛядоваА.Глазунова.	1
А.Н. Скрябин. Биография и творчество.	1
Фортепианные сочинения.	1
С. В. Рахманинов.Творческий и жизненный путь.	1
Произведения для фортепиано.2 концерт для фортепиано с оркестром.	2
Романсы.	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
И. Стравинский. Балет «Петрушка»	1
Отечественная музыка в 20-50 годы 20 века.	2
С.С. Прокофьев .Биография и творческий путь.	1

Фортепианные произведения Прокофьева.	1
Кантата «А. Невский»	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония № 7	2
Балет «Ромео и Джульетта»	1
Балет «Золушка»	1
Д.Д.Шостакович.Биография.	1
Симфония №7 «Ленинградская»	2
Камерное творчество Шостаковича.	1
«Казнь СтепанаРазина»	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Отечественная музыка в 60-90годы 20 века.	2
Г.В. Свиридов. Биография.	1
Фортепианные произведения	1
«Поэма памяти Сергея Есенина»	1
Композиторы последней трети 20 века.	2
Контрольный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них

навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

1 четверть

1. Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

2,3. Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

4,5.Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

6.Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С.Прокофьев «Петя и волк»,Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

7.Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

8.Контрольный урок.

2 четверть.

1,2. Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец.

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

3,4. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

5,6,7. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). *Прслушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

8. Контрольный урок.

3 четверть.

1,2,3,4. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прслушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы

«Хованщина», Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К. Лядов «8 русских народных песен для оркестра».

5,6. Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

7,8. Музыка в театре. Музыка в драматическом театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

9. Контрольный урок.

4 четверть

1,2. Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский-

создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

3,4,5,6. Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

7.Повторение.

8.Контрольный урок.

2 год обучения

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Второй год обучения музыкальной литературе является базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не

только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

1 четверть.

1. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

2. И.-С. Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии.

3. Органные сочинения. Специфика устройства органа, клавесина, клавинофорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

4.Клавирная музыка .Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире.

5.ХТК. Хорошо темперированный клавир -принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

6.Сюиты.Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений:*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,Прелюдия и fuga до

минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

7. Контрольный урок.

2 четверть.

1,2.Классицизм. Творчество И.Гайдна. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Венские классики.

Жизненный и творческий путь Гайдна. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

3.Симфония Ми бемоль мажор. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

4.Клавирная музыка. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прслушивание произведений. Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

5,6.В.-А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

Прслушивание произведений . Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

7.Симфония соль минор № 40 Лирико-драматический характер симфонии, контрасты между частями и темами. Связь замысла симфонии с внутренним миром человека.

8.Соната ля мажор .Клавирное творчество В.А.Моцарта. Особенности строения сонаты, ее форма, характеры частей.*Прслушивание проходимых*

произведений.

9. Контрольный урок.

3 четверть.

1,2. Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

3. «Патетическая» соната. Смелое произведение. Драматизм и строение произведения в приеме сопоставления. Отражение глубоких мыслей и переживаний человека.

4. Классический сонатно-симфонический цикл.

5,6. Симфония № 5. Части симфонии как этапы борьбы. Программность симфонии. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

7. Сонатное творчество Бетховена. Сонаты № 14, 23.

Прослушивание произведений Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до-минор, Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1 ч.,
Симфония № 9, финал.

8. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастающее значение вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты., Специфика

песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

9. Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта. Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, вальс си минор.

Симфония № 8 «Неоконченная».

10. Контрольный урок.

1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений.

2. Мазурки и полонезы. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

3. Прелюдии, этюды. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов.

4. Вальсы, ноктюрны. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. Трактовка вальсов, предназначение вальсов для исполнения. *Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, альс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и доминор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

5,6. Резервные уроки. «Неоконченная симфония» Шуберта. Повторение пройденного.

7. Контрольный урок.

3 год обучения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

1. Русская музыка 18 века. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Приоритет вокального начала.

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

2. Старшие современники М.И. Глинки. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

3. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры.

4,5. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков.

Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

6. Симфоническое творчество Глинки. Одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

7. Вокальное творчество Глинки. Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

8. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

9. Контрольный урок.

2 четверть.

1. Романсы и песни Даргомыжского. Передача в мелодии интонаций

человеческой речи, драматические и лирические романсы. Сатира в вокальных произведениях .

2. Опера « Русалка». Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

3. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

4,5. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

6. «Богатырская» симфония. наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

7.Контрольный урок.

3 четверть.

1,2.М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

3,4.Оперное творчество.«БорисГодунов».История создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

5.Фортепианное творчество.«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась», «Картинки с выставки» .

6,7. Н.А. Римский-Корсаков. *Жизненный и творческий путь.*

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова.

8. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

9. Резервный урок. Опера «Снегурочка» , литературный источник сюжета. Композиция оперы. Сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

10. Контрольный урок.

4 четверть.

1,2. П. И. Чайковский. *Жизненный и творческий путь.* Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

3. Симфония №1. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

4,5. Оперное творчество. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

6. Вокальное творчество. Романсы.

Прослушивание произведений.

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь», Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» .

7. Контрольный урок.

4 год обучения. Отечественная музыкальная литература.

1 четверть.

1. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели рубежа 19-20 веков. Музыкальная жизнь этого периода. Рост числа концертных организаций. Русское меценатство. С. Морозов, С. Мамонтов, С. Дягилев. Ф. И. Шаляпин.

2. Творчество А. Лядова, А. Глазунова. Самобытность Лядова. Симфонические

миниатюры «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро» Размах и сила симфонических произведений Глазунова.

3.А. Н. Скрябин. «Симфонии света» Скрябина. Оригинальность произведений. Мелодизм и гармонические находки.

4. Фортепианные сочинения А. Скрябина. Миниатюра. Прелюдии - любимый жанр. Этюды.

5. С. В. Рахманинов. Биография и творчество. Драматизм и трагедия композитора. Исполнительская деятельность. Особенности композиторского стиля. Русские мотивы в творчестве.

6,7. Произведения для фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины. Концерт для фортепиано с оркестром.

8. Вокальное творчество С.Рахманинова. Романсы. Образы в вокальном творчестве Рахманинова. Концертность романсов. Роль фортепианной партии в раскрытии образа.

9. Контрольный урок.

2 четверть.

1.И. Стравинский. Балет «Петрушка». Искания стиля. Ниспровергатель традиций. Неоклассицизм в творчестве Стравинского. Балет «Петрушка» - замысел, детские впечатления, воплощенные в балете. Богатство ладогармонических и оркестровых средств. Прослушивание балета.

2,3. Отечественная музыка 20-50 годов 20 века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Реформы в различных областях жизни России. Роль воспитания и образования. Массовость культуры. Музыкальная самодеятельность. Многонациональность культуры. А. Хачатурян, И. Дунаевский, Д. Кабалевский. Опера, балет, симфония. Музыка для детей.

4. С.С. Прокофьев. Творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве:

дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна.

5,6 . Кантата «Александр Невский». «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

7. Контрольный урок.

3 четверть.

1,2.Симфоническое творчество С.Прокофьева. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

3.Балет «Ромео и Джульетта». Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского,И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

4.Балет «Золушка». Образность и лейтмотивы. Характеристики героев. Зримость образов как одна из творческих особенностей композитора.
Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты).

5.Д.Д.Шостакович.Биография и творческий путь. Гражданская тематика

творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

6,7. Симфония № 7 «Ленинградская». Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор.

8. Камерное творчество Д.Шостаковича. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

9. «Казнь Степана Разина». «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. *Прослушивание произведений* Фортепианный квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина».

10. Контрольный урок.

4 четверть.

1,2. Отечественная музыка второй половины 20 века. Расширение международных культурных связей. Композиторы разных поколений и многонациональность музыкальной культуры. Авторская песня. Опера и балет. Поли стилистика. Исполнительское искусство. Конкурсы исполнителей.

3. Г.В. Свиридов. Творчество и биография. Крупнейший русский композитор столетия. Русские мотивы и образы. Свиридов и Есенин. Национальная мелодика произведений Свиридова.

4. Фортипианные произведения Свиридова. Детские пьесы. Цикл «Детский альбом». Яркость и характерность образов.

5. «Поэма Памяти Сергея Есенина». Особенность стиля и жанра. Строение. *Прослушивание произведений.* Поэма Памяти Сергея Есенина». Фортипианные пьесы.

6,7. Современные композиторы. В. Гаврилин, Р. Щедрин, С. Слонимский, С. Губайдуллина, Э Денисов.

8. Контрольный урок.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной терминологией.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи

барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль - осуществляется в конце 7 класса. Итоговый контрольный урок может проходить в устной форме и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Примерные вопросы для итоговой контрольной работы.

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.
19. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
20. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
21. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

- 22.Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
- 23.В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- 24.Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
- 25.Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- 26.Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- 27.Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- 28.Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- 29.В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
- 30.Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
- 31.Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
- 32.Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- 33.Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
- 34.Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
- 35.Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
- 36.Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Другой вариант.

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки

указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в

этом произведении, какие в них тональности?

16. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

17. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

18. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

19. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

20. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

21. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

22. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

23. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

24. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

25. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

26. Какие произведения мы называем программными? Какие произведения мы называем программными? Какие признаки

27. указывают на то, что это программное произведение?

Приведите

28. несколько примеров (автор, жанр, название).

29. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

30. Какие важные исторические события произошли за время жизни

31. С.С.Прокофьева?

32. В какой исторической последовательности возникли эти жанры:

33. симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

34. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение
35. их деятельности для русской музыки?
36. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение
37. принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они
38. жили.
39. Приведите примеры симфонических произведений, где используется
40. хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
41. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
42. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
43. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор,
44. название, жанр).
45. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались
46. незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
47. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
48. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие
49. инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
50. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом

контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным

планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»

Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М.

«Музыка», 2004 год.

К.Розеншильд «История заруб.музыки» выпуск 1 1963 «Музыка»

Б.Левин «История заруб.музыки»выпуск 5 1984 год «Музыка»

В.Конен«История заруб. музыки»выпуск 3 1965 год «Музыка»

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. «Музыка» 2007.

М .Шорникова Русская классическая музыка 3 год обучения .Изд. «Феникс»2006.

М .Друскин «История зар. музыки»вып.4, 1983 год

В.Галацкая «Музыкальная литература зарубежных стран»,вып.1.3,1983 «Музыка».

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка».

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.

Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов

ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7

класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Рекомендуемая дополнительная литература

В.Брянцева «С.Рахманинов», изд. «Советская Россия», Москва, 1962

Е.Гордеева «Композиторы «Могучей кучки», Изд. «Музыка», 1985

Книги из серии «Русские и советские композиторы», изд. «Москва»

«Композиторы Советского Татарстана», татарское книжное

издательство, 1986.

Б.Асафьев «Об опере», изд. «Музыка» Ленинград, 1985

Е.Ручьевская «П.И. Чайковский» изд. «Музыка» Ленинград, 1985

Ю.Хохлов «Песни Шуберта» Изд. «Музыка», 1987

«Книга о Свиридове (статьи и размышления)». сост. А.Золотов, изд.

«Советский композитор» Москва, 1983

И.Бэлза «Шопен», изд. «Музыка» Москва, 1991

И.Н. Форкель «О жизни, искусстве и о произведениях И.С.Баха»,

изд. «Классика», 2008 год

Е.Дулова «А.П. Бородин». Изд. «Детская литература», 1990.

Сборник статей и воспоминаний «Бородин глазами современников»,

изд. «Музыка» Москва, 1985 год

Аудиопособие по музыкальной литературе для муз.школ

(40 дисков). Серия образовательных программ «Ландграф».

Энциклопедия МР 3 «Импрессионизм в музыке» (аудиопособие)

Аудиопособие «Балет» .Изд. «Директмедиа».